

KUDOS CARDEA C20

БРИТАНСКАЯ ФИРМА KUDOS AUDIO СУЩЕСТВУЕТ С 1991 ГОДА И С ЭТОГО ЖЕ ВРЕМЕНИ ИСПОВЕДУЕТ РЯД ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ПРИНЦИПОВ СОЗДАНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ АС: ПРОВЕРЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОСТЫЕ СХЕМЫ В ДВЕ И ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ПОЛОСЫ, МИНИМАЛИСТСКИЕ ФИЛЬТРЫ НИЗШЕГО ПОРЯДКА НА ОТОБРАННЫХ ЭЛЕМЕНТАХ И ВЫСОКОКЛАССНЫЕ ДИНАМИКИ



180.000 руб.



Название – Kudos Cardea C20 | Частотная характеристика, Гц – 30—30 000 (уровень не указан) | Число полос – 2 (НЧ/СЧ – 18 см, бумажный армированный, ВЧ – 2,9 см, мягкий купол; частота раздела не указана) | Акустическое оформление – фазоинвертор | Сопротивление, Ом – 8 | Чувствительность, дБ – 88 | Габариты одной колонки, см – 92,5 x 20 x 27 | Масса одной колонки, кг – не указана

Самый компактный участник нашего теста, Kudos Cardea C20 занимает вторую по старшинству позицию в топовой линейке фирмы. В отличие от старшей модели, работающей по 2,5-полосной схеме, данные колонки двухполосные. Все излучатели — заказные модификации стандартных образцов из каталога опять-таки той же норвежской SEAS. Крупный шелковый купол Crescendo установлен в отдельной камере. Как и прочая акустика Kudos, эта снабжена 18-см бумажными СЧ/НЧ-динамиками с чуть липким покрытием, которые крепятся на узких резиновых подвесах и управляются 26-мм голосовыми катушками. Сферические колпачки — нежные,



корзины динамиков — литые, прижимные кольца — стальные на винтах. Внутренняя разводка выполнена кабелем Chord Company. На задней панели есть только большой клеммник из акустически инертной массы с одной парой просторно расставленных терминалов с отличными зажимами. Корпуса колонок изготовлены из MDF толщиной 18 мм. Крупный порт фазоинвертора сделан очень грамотно и смотрит в пол,

точнее, в просвет подставки на шипах. Несмотря на традиционность очертаний и острые грани, Kudos Cardea C20 выглядят чрезвычайно привлекательно и породисто благодаря отменно выдержанным пропорциям. Гармоничности облику АС добавляют также и продуманный дизайн чуть скошенного подиума, и отделка замечательно красивым шпоном, шелковистым на ощупь, с чудесным рисунком.

Малыши Kudos оказались обладателями ясного и сбалансированного голоса и продемонстрировали очень прозрачный звук и живую, насыщенную, но не переуплотненную середину с хорошим разрешением. Весьма понравились в меру острые барочные инструменты с дотошно выписанными ритмическими рисунками и хорошо выраженные шумовые призвуки без перекоса тембров. Высокие частоты достойны отдельной похвалы. Колонки, помимо прочего, отметились превосходным чувством сцены и объема помещения. Бас не отличался протяженностью, но, несмотря на это, орган прозвучал живо и сочно, с яркими средними регистрами, играющими жизнью. Труба и другие медные духовые воспроизводились отчетливо и ясно, с толикой приятной хрипотцы. Cardea C20, как и конкуренты из Repaudio, иногда оставляли ощущение замедления темпа. Но делалось это аккуратно и без тяжелой вязкости, так что движение и развитие музыкальных тем, в том числе у БСО, сохранялось в полной мере. По своему характеру данные АС скорее задумчиво-деликатные. Некоторая специфика обнаружилась у струнных и деревянных духовых — тембрально они показались самую чуточку светлыми, хотя и отлично прописанными. Вся прослушанная популярная музыка откровенно порадовала великолепным настроением и пойманной атмосферой (например, трек Тори Эймос «Silent All These Years» — как тонкие струйки и капли дождя по стеклу). Единственная претензия касалась исполнения записей адреналиновых жанров — оно было несколько жестковатое и тембрально не насыщенное.

ДИЗАЙН 95 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90 ЗВУЧАНИЕ 90 ЭРГНОМИКА 95 **90%**



Выразительный вокал, точная передача эмоций и тонких музыкальных движений



Некоторый дефицит баса, тяжелые музыкальные жанры отыгрываются излишне жестко

Эти деликатные и сбалансированные колонки играют очень аккуратно, четко и с большим количеством нюансов, микродинамических оттенков и деталей тембров. Легкая задумчивость только добавляет шарма при исполнении музыки большинства жанров

ИЗМЕРЕНИЯ

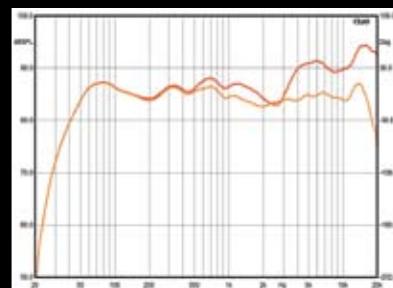


рис. 1

График АЧХ Kudos Cardea C20 демонстрирует превалирование уровня сигнала в зоне ответственности твитера (рис. 1) при установке микрофона на оси излучателя. Это нивелируется незначительным отворотом АС от слушателя. Неравномерность АЧХ при правильной ориентации будет не хуже, чем в среднечастотной области ($\pm 1,9$ дБ). Анализ спада графика АЧХ и значения нелинейных искажений позволяет определить, что нижняя граничная частота находится в районе 40 Гц. Поведение

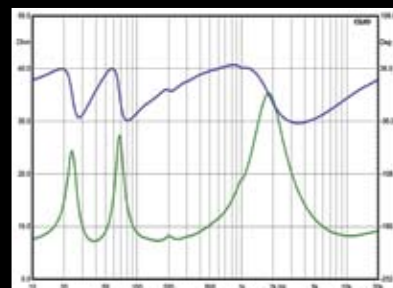


рис. 2

модуля импеданса (рис. 2) охарактеризует Kudos Cardea C20 как высокоомную акустическую систему — средняя его величина составляет 12,8 Ом, минимум не опускается ниже 7 Ом. Несмотря на среднюю чувствительность, равную 87 дБ (1 м / 1 Вт), эти колонки будут хорошим партнером для лампового усилителя. КНИ при уровнях громкости, не превышающих 90 dB SPL, прирастает незначительно, среднее значение составляет 0,36% (рис. 3).

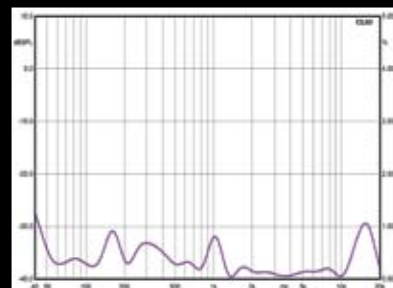


рис. 3