

**Перевод декабрьской статьи Audio Beats,
посвященной тестированию шипов Track Audio.**

The Audio Beat

Track Audio • Наборы Шипов

Делая простые вещи очень, очень хорошо.

Рой Грегори | Декабрь 14, 2011

В свете увеличившегося внимания к проблемам физической опоры оборудования, а также запоздалого осознания того, что правильная стратегия выбора опор может внести значительный вклад в характеристики системы, не стоит удивляться появлению новой английской компании, желающей преуспеть на этом поприще. После того, как Stillpoints, Finite Elemente и Vertex AQ подготовили почву, преодолевая начальный скептицизм и сопротивление, незаметно наступило время для сбора урожая, в котором не прочь поучаствовать и другие компании. Несмотря на это, появление Track Audio - это не просто желание быть в тренде. Это оригинальный подход к конструкции, технологиям изготовления и материалам.



Как это часто бывает, начало Track Audio было положено, когда заядлый аудиофил Майк Батлер решил применить свои профессиональные навыки и знания для усовершенствования собственной системы. Дело в том, что Майк владел магазином по продаже станков с ЧПУ и имел клиентуру в совершенно разных областях промышленности: военной, аэрокосмической, медицине и автоматизации. Именно поэтому с машинной обработкой в Track Audio дело обстоит на высшем уровне. Чтобы понять это, достаточно просто подержать их изделия в руках. По крайней мере, я это почувствовал сразу.

Первым делом TracK предложила стойки для мониторов, но эти стойки были не похожи на обычные, сваренные из стальных труб и с порошковым покрытием, которыми мы и пользовались до этого. Предлагалась изысканная, с использованием различных материалов, модульная конструкция, предотвращающая появление резонансных явлений. Столбики стойки обрабатывались на станках (как и все компоненты TracK Audio), вырезаясь из цельковой заготовки, в случае алюминиевой 6000-ой серией, каждый сегмент столбиков был развязан с другими через небольшие элементы из делрина(прочного полимера), не позволявшими металлическим элементам контактировать друг с другом. Диаметр столбиков и точность стыковочных поверхностей обеспечивали конструкции прочность и устойчивость, а получившие изящные контуры верхняя и нижняя полки толщиной 12 мм обеспечивали оригинальный экстерьер. Каждая стойка имела спиртовой указатель уровня и опиралась на три массивные, но прекрасно исполненные шипованные ножки.

Эти стойки являются чем-то вроде квинтэссенции мастерства, наглядным уроком эффективной звукотехники – таково было бы краткое содержание обзора. Но они имеют высокую стоимость, что служит их становлению исключительно как нишевого продукта (несмотря на то, что низкие модели для сабвуферов и напольных мониторов доказывают свою популярность). Поэтому начать я планирую с тех шипов, что TracK Audio использует на нижних полках.

Шипы TracK Audio – универсальный компонент, позволяющий прикручивать их к уже существующим спикерам, стойкам и т.д. Их конструкция дает возможность выбрать один из трех адаптеров под внутреннюю резьбу М6, М8 или М10, в то же время альтернативный набор предлагает американские стандарты 1/4" x 28 UNF, 1/4" x 20 и 3/8" x 16 UNC. У читателей может возникнуть резонный вопрос, *Зачем мне об этом беспокоиться, если моя акустическая система/стойка уже идет с шипами?* Что ж, шипы шипам рознь – и поверьте мне, комплект от TracK Audio – это Царь Всех Шипов. И они не только по размеру. TracK Audio предлагает свои Изоляционные Ножки (немного некорректное название, но не будем заострять на этом внимание) в двух различных версиях: «жесткие»(с прямой связью) и «развязанные». Нужный вам вариант выбирается по необходимости, «развязанные» ножки зарекомендовали себя исключительно хорошо при отсутствии жестко закрепленной конструкции пола. Но об этом позже; сейчас давайте сконцентрируемся на конструктиве этой версии и рассмотрим её поближе.



Помимо массивности (44 мм в диаметре), первая вещь, которую вы замечаете – это вогнутый профиль шипов, напоминающий конусы, поддерживающие спикеры Avalon. Его небольшая толщина требует наилучшего материала для сохранения достаточной прочности, а реальный профиль более сложен, чем можно судить на первый взгляд. Узкое окончание представляет собой крутой конус с полностью закругленным кончиком. Чуть выше идет короткая параллельная секция, а затем, наконец, профиль начинает плавно расширяться. Такая конструкция позволяет проникать сквозь ковровые покрытия без приложения усилий к основе материала и, соответственно, без серьезных ее повреждений: для этого были произведены точные расчеты полной длины и профиля шипов. Каждый шип размещается в цилиндре из делрина, развязанным с корпусом ножки одним резиновым колечком на шейке и еще двумя ниже по валу. Цилиндр вставляется в металлическую ступицу, затем эта ступица вкручивается в основной корпус, а фиксирующее кольцо того же диаметра позволяет установить требуемую высоту.

Описание получилось довольно сложным для понимания, но взгляд на картинки в начале обзора должен прояснить многие вещи. Что вы действительно должны знать – так это то, что резьба на различных деталях, несмотря на ее большой диаметр (около 20мм), идет невероятно плавно. Эта самая плавность вращения резьбы (вкуче с двумя воротками и большим диаметром корпусов шипов) делает небольшие изменения высоты легкими в исполнении. У вас бывали случаи, когда «акустическая система стоит не по уровню на зафиксированных шипах» или «акустическая система выровнена по уровню, но неустойчива»? Это бывает чаще, чем вы думаете – привет материалам и плохому исполнению, а начинается все еще с разработки продукта и нарезания резьбы. Плавность резьбы – основной компонент успеха, когда дело касается небольшой, точной регулировки и последующей фиксации без нарушения настроек.

Каждая ножка имеет диапазон регулировки порядка 15 мм, что обычно более чем достаточно. Еще одной интересной особенностью является возможность точной пошаговой регулировки на одну шестую часть оборота. Что это дает? Если вы однажды выровняли акустическую систему по уровню, точно отрегулировав ножки передней и задней части корпуса монитора благодаря этим промежуточным положениям, которые выдают себя характерными щелчками, то при последующих изменениях высоты достаточно будет повернуть ножки на равное количество щелчков и уровень останется прежним.

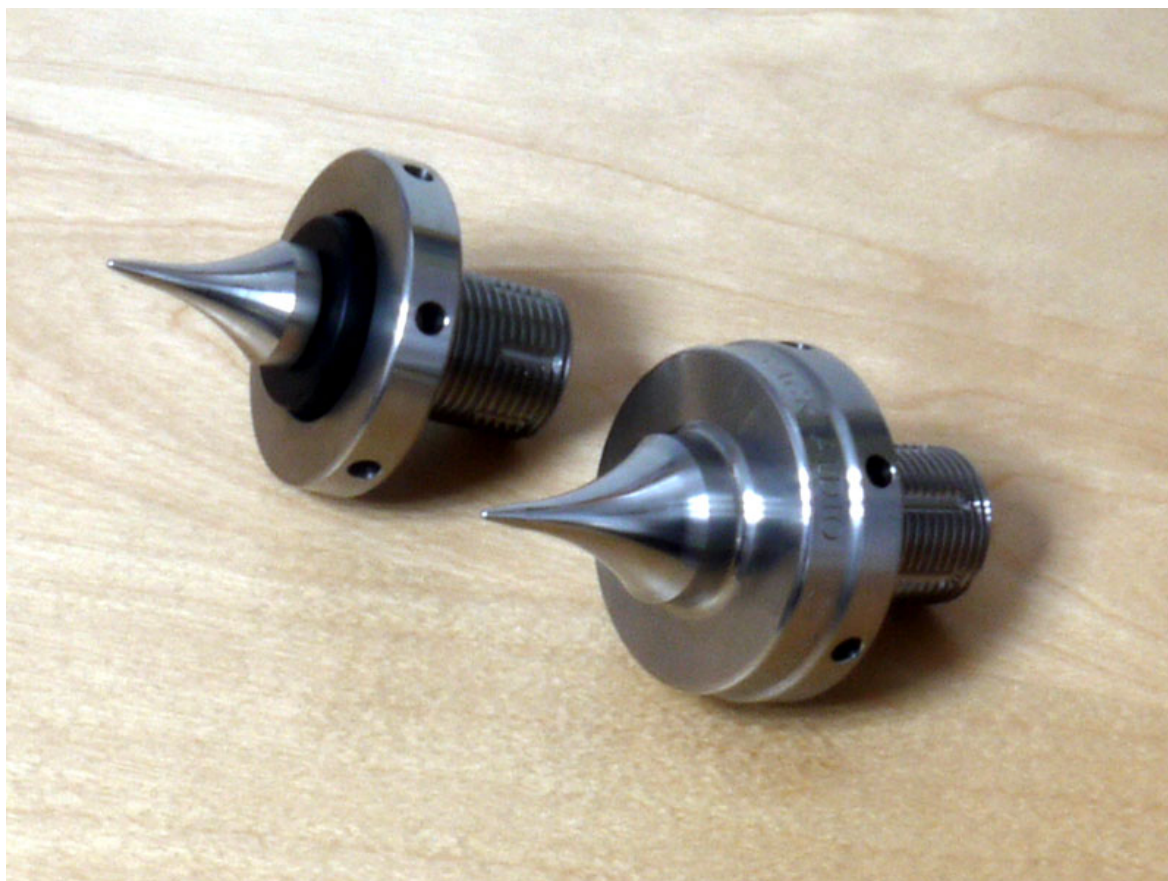
Собрав перед собой все части ножки вы можете увидеть, что каждая из 14 деталей, за исключением резиновых колечек, подверглась прецизионной обработке на станке и выполнена из сертифицированного материала – в основном нержавеющей стали марки 303. Все это, конечно, дело недешевое, но необходимое, если вас всерьез интересует стабильное качество продукции.



Тестируемые образцы прибыли в наборах по четыре штуки, упакованные в крепких деревянных коробках, таких же качественных, как и ножи. Каждая коробка также содержала три набора резьбовых адаптеров и пару воротков. За набор из четырех ножек запрашивается приличная цена, и вы вправе ожидать многого; что ж, откройте эту удивительно тяжелую коробку и вы не будете разочарованы. Возьмите одну из ножек в руки и будете изумлены её солидностью и основательностью. Около 500 грамм каждая (для слегка тяжеловатых «жестких» версий), они выглядят скорее как противотанковые снаряды, нежели чем аудиокомпоненты. Попробуйте плавность хода по резьбе - это будет для вас сюрпризом, подгонка и отделка также не оставят вас равнодушными. Защитные чашки для использования на деревянных полах доступны в отдельных комплектах по 4 штуки. Прекрасные контуры с глубокими колодцами снова скрывают больше, чем доступно на первый взгляд. Каждый колодец имеет вставку из делрина, обеспечивая дополнительную развязку, а войлок для подошвы каждой чашки поступает от проверенного английского поставщика. Это еще один пример пристального внимания к деталям и качеству, сопутствующему этим изделиям.

Аудиодрагоценность? *Отличная мысль, месье* – но эта драгоценность имеет назначение, назначение делать очевидно простую работу лучше, и, что немаловажно, делать её легче. Каждый, кто крутил что-либо дешевым шестигранником, а потом заменил его на Bondhus, сможет меня понять. Точно также, как если бы кто-то, использующий дешевый дедушкин гаечный ключ, попробовал в деле SnapOn.

«Жесткая» версия ножек Track Audio с прямой связью по сравнению с развязанной через делрин и колечки выглядит слишком просто. В данном случае, составной элемент из вставки-шипа и ступицы под него заменен на единый массивный шип с резьбой. К сожалению, уменьшение количества составных частей детали не смогло компенсировать технологические расходы, поэтому стоят эти ножки столько же, сколько и версия с развязкой. Впрочем, предлагают они не меньше удобств при эксплуатации и их характеристики находятся на столь же высоком уровне. Жесткая связь должна быть таковой, поэтому к ножкам предлагаются чашки для защиты пола уже без войлока на подошвах. Предлагаются опять-таки отдельным комплектом.



Учитывая эти дополнительные опции, можно заметить, что при микшировании двух разных версий шипов и двух версий защитных чашек получается 4 возможных варианта. Прибавьте к этому тот факт, что «жесткая» версия примерно на 8мм выше, чем «развязанная» и прямое сравнение различных вариантов станет еще сложнее, т.к. различие в расстоянии между НЧ-динамиком и полом требует небольшой регулировки положения монитора. К счастью для вас, ваш прилежный обозреватель провел достаточно времени в практических экспериментах, чтобы утверждать, что микс из «жестких» шипов и защитных чашек от «развязанной» (или наоборот) не лучшим образом сказывается на музыкальных характеристиках.

Сразу хочу сказать: используя ножки Track Audio с различными мониторами и в различных местах мы ни разу не были разочарованы. Я ожидал легкости в использовании и плавности регулировки, но об этом можно судить даже просто подержав их в руках. А вот чего я не ожидал, так это столь качественных улучшений в звучании, что они привнесли. Используемые с различными акустическими системами (включая Coincident Technology Pure Reference Extreme, Sonus Faber Cremona и несколькими Spendor и Focal), ножки Track Audio всегда предлагали большее, чем штатные – в некоторых случаях значительно большее. Так какая же версия показала наилучшие результаты? Что ж, это зависит от обстановки, акустической системы и, в некоторой степени, даже от усилителей мощности.

Я начал с акустических систем Coincident, пробуя различные варианты комбинаций ножек и защитных чашек. Эти акустические системы не были единственными в комнате для прослушивания, но их приемлемый вес и кронштейны под ножки делали задачу по замене и настройке ножек относительно легкой. На ультра-жестком полу конкуренции не состоялось. Несмотря на то, что обе версии ножек Track Audio показали явное превосходство над штатными латунными конусами, «жесткие» версии показали наилучший результат, со значительными улучшениями в фокусе, прозрачности, тональности... Инструменты стало легче идентифицировать, фактура и обертона отдельных нот были более выражены. По сравнению с ними штатные латунные конусы звучали тяжело и перегруженно, теряя четкость на фронтах и лишая музыку динамики и драматизма.

Насколько большая была разница. *Большая.* Возьмем композицию Нейла Янга "Safeway Cart" (из *Sleeps With Angels* CD [Reprise 45749]) для примера. Шипы Track Audio принесли чувство формы, силу и энергетичность в музыку. Улучшенное разделение и чувство формы сделали соло гитары Янга более живым, с великолепной текстурой и контрастом по отношению к пульсирующей тяжести ритм-секции. Это звучало не как лучшая группа, лучшая песня или более умелый гитарист – это звучало так, как *задумывалось исполнителем.* Для сравнения, латунные кольца звучали тупо, опухше и монотонно. "Драйв" или "ритм" могут быть эмоциональными терминами, когда дело касается характеристик звучания. "Музыкальный замысел" для одного может быть "явным преувеличением" для другого, так давайте проясним ситуацию: если говорить о Бетховене, мне нравится трактовка Клейбера и мне нравится совершенно отличное от нее видение Клемперера. Музыкально обе точки зрения имеют право на существование. Но если на обложке написано Клейбер, то я хочу услышать Клейбера – это как раз то, что дают шипы Track Audio. Они поднимают планку выразительности, позволяя каждой записи звучать как она есть.

Результаты «развязанной» версии шипов были более интересными. В сравнении с ее «жесткой» товаркой, ей не хватало легкой прозрачности и музыкальной энергетичности. Это означало чистую победу «жесткой версии», но «развязанная» версия прятала в рукаве собственный козырь; когда дело касалось музыкальных фраз, ее подача отличалась примечательной текучестью, которая отмечала такт и сплетала музыкальные фразы с ловким изяществом, что достаточно редко случается в hi-fi системах. Это приводит нас к вопросу об усилителе мощности: для вышеописанных тестов использовался моноусилитель Jadis JA-120, который не теряет, когда дело доходит до музыкальных форм и выражений. В этом контексте, влияние «развязанных» шипов можно было охарактеризовать фразой «слишком хорошо – тоже нехорошо», при этом «жесткая» версия давала великолепную проницательность и непосредственность без вреда для общей структуры музыки. Но как я и подозревал, последующая замена на сверхчеткий и чистый Lavardin IS Reference действительно улучшила ситуацию. Это был экстремальный пример (я обычно не рекомендую

подобную связку усилитель/мониторы), но он показал, какое влияние шипы Track Audio могут оказывать на связку усилитель/мониторы – к лучшему *или* к худшему.

Передислоцируясь на лестницу с ее подвесными полами, предпочтения сменились на противоположные, в точности совпадая с рекомендациями Track Audio. Здесь «жесткие» шипы демонстрировали комковатость на средних частотах и блеск на частотах выше средних, что превращало вещи из четких в застывшие и из целеустремленных в неуклюжие. «Развязанная» версия представляла более ровный и интегрированный звук, без «кочек и бугров», которые делали звучание «жесткой» версии изначально импрессионным, но утомительным со временем. Еще раз повторяюсь, чувство форм и фраз «развязанных» шипов выходило на передний план, в этот раз их возможности связывать музыку превалировали над крикливой и слишком драматичной подачей «жесткой» версии.

Все вышеописанные прослушивания проводились на деревянных полах, требующих соответствующих защитных чашек. Перейдя на ковровое покрытие, вы по-настоящему оцените узкий проникающий профиль шипов Track Audio. Устанавливая Sonus Faber Cremonas на сомнительную поверхность пола в гостиничном номере с их хитрым ковром, стройные наконечники утонули в ковре без каких-либо сверхусилий, обеспечивая стабильную устойчивость, облегчавшую процесс получения оптимального угла наклона для этой модели. Изначально мониторы опирались на два длинных конуса спереди и два коротких сзади, специально разработанных для этой модели, но их закругленным наконечникам оказалось не под силу пробить ковер, а их короткая резьба не предоставляла необходимой свободы регулировок, чтобы обеспечить минимально достаточную устойчивость. С установленными шипами Track Audio даже передвижение акустических систем вперед и назад или регулировка наклона были легкими и точными, настолько беспрепятственно шипы проникали сквозь ковер. В подобных случаях, эти шипы не только приятно взять в руки - они становятся необходимым инструментом, позволяющим достичь определенного уровня звучания системы.

Сейчас вы уже поняли, что я серьезно впечатлен инженерной конструкцией, практическими возможностями и характеристиками, предоставляемыми шипами Track Audio. Они имеют приличный ценник, но один взгляд на материалы, содержание и исполнение подтвердит справедливость запрашиваемой цены, а характеристики – и эксплуатационные и музыкальные – подчеркнут тот факт, что вопрос опоры для мониторов не может быть оставлен «на потом», как это часто бывает. Эти шипы внесут отчетливый и полноценный вклад в большинство акустических систем High-End. Не думайте о них как об окончательном штрихе – вишенке в вашем аудиопироге. Напротив, вы должны рассматривать их важной – даже фундаментальной – частью при создании оптимальных условий для работы вашей дорогой акустической системы. Без них – или заслуживающих доверия альтернатив от Stillpoints – вы просто не услышите всего, что заложено в этих дорогих акустических системах.

Так как в ходе обзора не представлялось возможным перепробовать все варианты или ситуации, правила «жесткий пол/жесткие шипы, подвесной пол/развязанные шипы» для начала вполне достаточно. Если ваша система соответствует hi-fi, но звучит слегка механически, то вы захотите поэкспериментировать с заменой штатных шипов. Еще одна вещь, которая может сподвигнуть на покупку – эстетическое восприятие шипов Track Audio. Они большие, они блестящие, их современный хай-тек дизайн невозможно игнорировать. Установленные на Coincident Pure Reference Extremes, они полностью изменили стиль и внешний вид акустической системы – и в лучшую сторону, по моему мнению. Светлое дерево и керамические драйверы хорошо смотрятся с полированной нержавеющей сталью, давая точное ощущение соответствия шипов моей акустической системе, её звучанию и дизайну моей обстановки. Однако, все это индивидуально и эффект может оказать совершенно другим в случае с вашей акустической системой или обстановкой вашей комнаты для прослушивания.

Итак, что же мы можем вынести полезного для себя из получившегося материала? Немногие аудиофилы задумаются о приобретении ножек за \$1200 для своих акустических систем за \$3500 – и немногие дилеры или обозреватели будут советовать это. А как насчет \$130? Такова стоимость

комплекта Track Audio для замены штатных шипов. Это реальная альтернатива неприглядным кусочкам заостренной стали, которые идут в комплекте с вашими мониторами. Вы не получите массивных корпусов Изоляционных Ножек: не получите большого диаметра резьбы, «развязанной» версии или трех комплектов резьбовых адаптеров и воротков. А вот что вы *получите* – так это набор из восьми шипов, доступный в тех же вариантах под метрическую и американскую резьбу, как и у их больших братьев, обработку на тех же станках по тем же безукоризненным стандартам, из той же сертифицированной нержавеющей стали. Подобранные, прекрасно обработанные фиксирующие гайки, представляющие собой круглые пластины с двумя выбранными плоскостями под гаечный ключ, бегающие по длинной и безупречно плавной резьбе, а сами шипы имеют тот же самый стройный профиль, который делает Изоляционные Ножки такими приятными в использовании.



Уже будучи поставляемыми как минимум одному известному производителю акустических систем из Великобритании (Тапоу), они имеют более доступную цену и большее количество версий, чем их коренастые большие братья. Может они и уступают Изоляционным Ножкам по части легкости использования, но они все равно крутятся гораздо легче и, соответственно, более точны в регулировке, чем большинство стандартных ножек, а их острые наконечники и длинная резьба гарантируют устойчивость, даже если положить ковер на шаткий дощатый настил. При такой цене даже думать не о чем. Приобретя их, вы получите более быструю и легкую установку - и это напрямую преобразуется в лучшее звучание.

Вердикт:

Просто задумайтесь о том удовольствии, которое дарит вам ваша акустическая система. Почему бы не побаловать её немного(а заодно и себя)?