

АУДИОСИСТЕМА

Totem и Chord: трансатлантический дуэт

Совсем не обязательно собирать аудиосистемы класса High-End из компонентов-земляков, стараясь сохранить породу английского или американского звука в чистоте. Звуки разных «национальностей» можно скрещивать в любых комбинациях, был бы результат. Что и сделали специалисты Hi-Fi-отдела салона «Трио Интерьер» на Пятницкой, собрав тракт с колонками Totem Acoustics и компонентами Chord Electronics.

Shaman — старшая модель AC Totem. А флагманы всегда вызывают особый интерес. Это лицо компании, лучшие ее достижения без поправок на рыночные тенденции и оглядки на цену. Они скромны внешне и ростом невелики. Однако внешность обманчива, и за неброским фасадом скрывается масса технологических изысков. Шутка ли, по пять динамиков в каждой АС! Тут и бериллиевые мембраны СЧ- и ВЧ-головок, и плоский диффузор вуфера из ламинированного углеволокна, и шелковый купол супертвитера, который можно поворачивать в вертикальной плоскости на угол до 90°. Корпусы колонок сработаны великолепно. Помимо высочайшего качества отделки в глаза бросается техническая целесообразность. Скругленные углы и узкий профиль — это отсутствие призвуков и окрашивания звука, а покрытие натуральным шпоном не только снаружи, но и изнутри — дополнительное средство демпфирования корпуса, которое наряду со специальным материалом на основе силиката бора призвано полностью лишить корпус права голоса. В хороших колонках звучать должны только динамики!

Зато истинный «британец» Chord внешне являет собой прямую противоположность Totem Acoustics. Никакого намека на аскетизм, напротив, каждым своим винтиком, геометрическими вольностями корпусов, щедрым декором с подсветкой компоненты Chord буквально кричат о своей принадлежности к

предметам роскоши. И, что самое главное, за шикарным фасадом кроется уникальное содержание: патентованные технологии цифровой обработки, основанные на нетривиальном подходе. В основу последнего положен тот факт, что человеческий слух, чувствительность которого, как известно, ограничена частотным диапазоном 20 Гц — 20 кГц, способен улавливать временные соотношения длительностью 1 микросекунду (!), что формально соответствует частоте 1 МГц. Именно это свойство слухового аппарата позволяет нам достаточно точно локализовать звуковые источники в пространстве. В аналоговой аппаратуре не так много простора для инноваций, но и тут Chord говорит свое веское слово. Сбалансированное питание с взаимной компенсацией «плеч» (напряжение ± 90 В), «скользящий» режим АВ, отсутствие отрицательно влияющих на выходной сигнал примитивных элементов защиты — далеко не полный список технологических изысков компании.

Звучание системы подчеркнуто корректно по тембру, филигранной ритмике, точности динамических штрихов во времени и пространстве. Главная же добродетель — чувство «уверенности в следующем такте», передающееся слушателю: нет никаких оснований опасаться, что при переходе к другому пассажи, произведению и даже музыкальному стилю система может наврать. Единственное, чего слегка не хватает, — чувства того «музыкального эфира», который каким-то образом продолжает ощущать слушатель даже во время самых тихих фрагментов, когда еле различимый шорох в зале, движение воздуха, еще не до конца замершие послезвучия формируют неповторимую атмосферу первичного музыкального события. Но подобный феномен обычно появляется только по истечении достаточно длительного времени разрывания колонок, так что у нашей системы все еще впереди.

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ

MOSFET-транзисторы
Считается, что MOSFET-транзисторы в усилителях мощности позволяют достичь почти ламповой теплоты и деликатности в звуке одновременно с динамикой современных полупроводников. Именно эти приборы установлены в выходных каскадах усилителя SPM 1200E (€ 13000), по 16 штук на канал!

1 СЕТЕВОЙ КОНДИЦИОНЕР NIGHTINGALE CZ-300

Оснащен изолирующими трансформаторами, фильтрами, подавляющими шумы и помехи до исчезающе малого уровня, а также блоком стабилизации. При отклонении напряжения в сети более 15% от номинальных 220 В автоматика отключает выходные розетки, предотвращая выход аппаратуры из строя.

2 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ CHORD SPA 3200 € 10000

Предварительный усилитель SPA 3200 с балансными и небалансными терминалами управляется с пульта, а также имеет опцию индивидуальной подстройки уровня по всем шести входам, что избавляет от возможных скачков громкости при смене входного источника.

3 CD-ТРАНСПОРТ CHORD BLU € 5300 ЦАП CHORD DAC64 € 3000

Два вполне самостоятельных компонента могут быть объединены в единой «оправе», образуя референсный цифровой источник, внешне апеллирующий к студийной консоли. Такая «самонадеянность» вполне оправдана: здесь работают самые прогрессивные технологии, способные выжать из компакт-диска не только то, что уместилось в его традиционные 16 бит, но и в значительной мере восстановить те еле уловимые подробности, которые остались «за кадром», когда живой звук безжалостно втискивался в тесную 16-битную упаковку.

4 АС TOTEM ACOUSTICS SHAMAN € 15000

Способны воспроизвести гораздо более широкий диапазон частот, чем мы можем услышать: порт фазоинвертора сабвуферных секций настроен на 15 Гц, а супертвитер работает в ультразвуковой области, простираясь значительно выше 20 кГц. Фирма-производитель рекомендует подключать колонки к усилителю своим кабелем, чтобы по возможности сохранить звуковой почерк АС.

Заключение ТЗ

В данной системе удачно сочетаются характерные для английского и американского звука признаки: камерность и вместе с тем динамика, точность и эмоциональность. Мы адресуем этот тракт тем, кто любит весомый, материальный звук, который, кажется, можно потрогать. И кто не желает ограничивать себя определенным набором музыкальных жанров. Этот тракт играет все, играет ярко и уверенно.

ТЗ ★★★★★

