



# Колдовство

Андрей Дементьев

**Разработчики говорят:  
«Позволь ритму небес заключить себя в объятия»**

## Специалист

ВИЛОНХЕНТ

В нашем комплекте никаких напольных колонок нет. За фронт и тыл отвечают полочки Rainmaker, в центре стоит Rainmaker C (его габариты чуть побольше), а на полу покоится сабвуфер Totem Acoustic Lighting. И такой набор, надо признать, «наколдовывает» мощное звучание по всему периметру тестовой комнаты. А теперь рассмотрим акустику вблизи.

Каждая панель корпуса на фабрике индивидуально подгоняется под другую, чтобы максимально точно согласовать все углы. «Кабинеты» задемпфированы боросиликатом, кроме того, имеются распорки для достижения большей жесткости конструкции. В колонке Rainmaker установлен однодвоймовый алюминиевый купольный твитер и 5,5-дюймовый СЧ/НЧ-драйвер, мембрана кото-

рого состоит из четырех слоев бумаги. Внутренняя разводка сделана проводами из чистой меди, с серебряным сердечником и покрытыми тефлоном, — согласитесь, довольно неплохой выбор для Hi-Fi-аппаратуры.

В центральном спикере используется два СЧ/НЧ-динамика. Кстати, сами «тотемовцы» признают: чтобы получить хороший звук в домашнем кинотеатре, надо очень много внимания уделить центральному каналу, ведь зачастую именно на него приходится до 80% информации.

Сабвуфер укомплектован одним динамиком (мембрана — кевлар с карбоновым волокном). Акустическое оформление — фазоинвертор, два порта которого находятся на задней панели. Модуль обладает хорошими возможностями подключения — имеются как акустические вход-выход, так

и обычные низкоомные на тюльпанах RCA. Правда, нет привычного входа для сабвуфера — аппарат изначально предназначен для работы с полочными колонками. Зато есть даже «отключатель» фильтра, то есть на низкочастотный динамик можно пустить весь диапазон частот (рекомендуем этого не делать). Кроме этого, присутствуют регулировки среза — от 50 до 100 Гц, переключатель фазы и регулятор громкости.

Вся акустика отделана натуральным шпоном, доступны четыре варианта расцветки: вишня, черный ясень, клен, красное дерево.

## В трансе

Как известно, задача любого шамана — посредством заклинаний и телодвижений в пульсирующем ритме погрузить себя и окружающих в транс, когда людям начи-

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Totem Acoustic Rainmaker

**ТИП** Полочная АС

**ЦЕНА** 36 010 рублей

### ОСОБЕННОСТИ

- ▶ Частотная характеристика – 42–20 000 Гц (±3 дБ)
- ▶ Импеданс – 8 Ом
- ▶ Чувствительность – 87 дБ
- ▶ Принимаемая мощность – до 100 Вт
- ▶ Габариты – 375×173×230 мм
- ▶ Масса – 5,8 кг

**НАЗВАНИЕ** Totem Acoustic Rainmaker C

**ТИП** АС центрального канала

**ЦЕНА** 32 266 рублей

### ОСОБЕННОСТИ

- ▶ Частотная характеристика – 44–20 000 Гц (±3 дБ)
- ▶ Импеданс – 8 Ом
- ▶ Чувствительность – 88 дБ
- ▶ Принимаемая мощность – до 120 Вт
- ▶ Габариты – 173×602×230 мм
- ▶ Масса – 9,5 кг

**НАЗВАНИЕ** Totem Acoustic KG-5150

**ТИП** Сабвуфер

**ЦЕНА** 63 544 рубля

### ОСОБЕННОСТИ

- ▶ Мощность – 200 Вт
- ▶ Частота среза – 50–100 Гц (фильтр Линквица-Райли)
- ▶ Габариты – 292×406×400 мм
- ▶ Масса – Нет данных

## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ▶ Ресивер Marantz SR7001



► Сабвуфер можно подключить разными методами



► Две пары позолоченных клемм: возможно подключение bi-wiring



► Купольный твитер, выдвигающийся за пределы передней панели, обеспечивает ровность частотной характеристики практически на всех 180 градусах

## Инженеры Totem Acoustic признают: чтобы получить хороший звук в домашнем кинотеатре, максимум внимания надо уделить центральному каналу

нают мерещиться разные вещи, да авось еще и дождь пойдет (тут уж как получится). Слушатели в экстазе — значит, шаман продолжает трудиться на благо племени, а если его шоу никого не заинтересовало — начнутся поиски нового служителя духов. Мы думаем, создатели Rainmaker решили буквально опутать звуком зрителей, чтобы им ничего другого не оставалось, как напряженно следить за происходящим на экране или же, если включена музыка, иметь возможность четко представить стоящих перед ними на сцене музыкантов. Очень ровная и чистая середина, яркие высокие и малые отклонения частотной характеристики на углах позволяют крайне реалистично воссоздать акустическую атмосферу, старательно выстроенную звукорежиссером во время записи. Кстати, на этой акустике очень хорошо слышны все огрехи фонограммы — плохо ли она сделана, или она узкая и плоская, какими все чаще бывают современные

поп-хиты. Единственное, в чем можно упрекнуть Rainmaker, — звонкие высокие. Однако, с другой стороны, для кино это очень позитивный момент — диалоги становятся ярче, а взрывы потрясают своей мощью (разве что уши не закладывает).

Теперь о громкоговорителе центрального канала. Он своих денег стоит. Диалоги звучат ясно, где надо — проникновенно, а при необходимости — и крайне экспрессивно. Сразу чувствуется солидный запас динамики. Да, не High End, но к этой вершине спикер подобрался гораздо ближе, чем конкуренты.

Отдельно хочется сказать о сабвуфере Lighting. Аппарат великолепен — редкое сочетание мощности и ясности звучания (мы уж и не думали, что такое встречается при фазоинверсном оформлении).

После прослушивания всего комплекта мы сделали однозначное заключение — рекомендуем. Одно «но»: в просторном зале ус-

танавливать его не стоит. Акустика отлично отыграет в помещении до 18 м<sup>2</sup>, напряжется, но сработает и в комнате до 25 «квадратов», однако для большей площади лучше посмотрите другие комплекты — можно и от той же канадской компании Totem Acoustic.

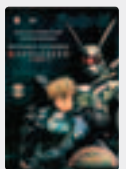
### «Совет» Постановка

Для мониторов Rainmaker канадцы производят еще и стойки, причем чугунные — Totem T4S. Как известно, полочную акустику лучше всего устанавливать именно на стойки, а если они еще и массивные, то колонки будут играть на порядок лучше — ввиду отсутствия лишних резонансов между полом и АС. Пол будет выступать, так сказать, в паре. Если вы не готовы потратиться на T4S (порядка 20000 рублей за две штуки), то все равно в любом случае подыщите стойки — не устанавливайте «колдунов» на полки (хотя это слово и содержится в названии типа акустики). И тогда Rainmaker покажет себя во всей красе.

### КОНТЕНТ

#### ► Яблочное зернышко

В столь любимом режиссерами аниме постапокалиптическом мире обычные люди, не совсем обычные люди пытаются занять главенствующее место. Сюжет в определенной мере напоминает тысячу других японских мультфильмов, а проблема, кого считать человеком, похоже, волнует каждого представителя Страны восходящего солнца, но вот картинка... звук... Все это захватывает и не отпускает. Тут-то и пригодятся колдовские качества Totem Acoustic Rainmaker — оторваться от экрана будет невозможно.



### ВЕРДИКТ



#### ПЛЮСЫ:

Чистое и экспрессивное звучание с глубокой, реалистичной сценой

**МИНУСЫ:** Звонкие высокие