



#### СВЕДЕНИЯ

##### НАЗВАНИЕ

Totem Acoustic DreamCatcher

ТИП Комплект акустики 5.1

ЦЕНА от 82 800 рублей

ОТДЕЛКА Шпон красного дерева, клена, вишни, черный

##### ФРОНТАЛЬНЫЕ/ТЫЛОВЫЕ АС

- » Цена – от 19 300 рублей (за пару)
- » Частотная характеристика – 57–25 000 Гц (±3 дБ)
- » Номинальное сопротивление – 4 Ом
- » Чувствительность – 87,5 дБ
- » Номинальная мощность – 100 Вт RMS
- » Габариты – 285×130×180 мм
- » Масса – 8 кг

##### ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС

- » Цена – от 15 400 рублей (за штуку)
- » Частотная характеристика – 45–25 000 Гц (±3 дБ)
- » Номинальное сопротивление – 8 Ом
- » Чувствительность – 88 дБ
- » Номинальная мощность – 100 Вт RMS
- » Габариты – 130×540×180 мм

##### САБВУФЕР

- » Цена – от 28 800 рублей
- » Частотная характеристика – 30–150 Гц (±3 дБ)
- » Максимальная мощность – 200 Вт RMS
- » Габариты – 285×130×180 мм
- » Масса – 25 кг

#### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- » AV-ресивер Yamaha RX-V 2700

# Ловец снов

Арсений Полатовский

Канадская компания Totem Acoustic была основана в 1987 году, и ее продукция сегодня пользуется неплохой популярностью на североамериканском континенте

## Тотем или фишка?

Все «тотемные» модели не имеют порядковых номеров, а их необычные названия вполне соответствуют замысловатому имени фирмы. Не ясно, что послужило причиной такого выбора — дальновидная маркетинговая политика или же смутное чувство вины перед коренным населением Америки, но название прижилось. Не стал исключением набор для домашнего кинотеатра под названием DreamCatcher. Согласно индейским поверьям, так называется особый предмет, который висит в изголовье и активно изгоняет всяческих злых духов. Собственно, многие наверняка помнят одноименные фильм и книгу Стивена Кинга... Удастся ли повесить над диваном этот

DreamCatcher — большой вопрос, ведь настенный монтаж спутников штатной комплектацией не предусмотрен. Судя по всему, оптимальным инсталляционным решением для колонок будут невысокие спикер-стенды. Комплект состоит из четырех одинаковых миниатюрных АС для фронта и тыла, небольшого громкоговорителя центрального канала и практически крохотного по любым меркам активного сабвуфера. На тестирование в редакцию набор приехал без последнего компонента, и, забегая вперед, скажем, что результатом этого стал настоящий сюрприз.

## Динамик важнее всего

Осмотр оставил вполне благоприятное впечатление: сравнительно

легкие корпуса и бюджетная фурнитура, хорошие динамики, отделка благородным древесным шпоном. Ничего особенного, но в то же время не так уж и много на рынке компактных театральных комплектов, в которых эргономике и внешнему виду уделено столь пристальное внимание... Кстати, колонки продаются парами (центр — поштучно), и их цена в небольших пределах варьируется в зависимости от типа отделки. Однако внешность, но динамики главнее, а они здесь применены очень непростые. Одинаковые у всех АС окружающего звучания высокочастотные головки работают куполами из титанового сплава (значит, меньше изломов АЧХ и чище звук), а мид-басовые драйверы — хотя их



► Купол из титанового сплава



► Композитный диффузор-сэндвич



► Везде предусмотрено раздельное подключение полос

## Важнейшее достоинство этих АС — отличный запас по перегрузке. Это особенно четко демонстрирует колонка центрального канала, на чью долю выпала изрядная доля работы

вернее называть среднечастотными — внушают доверие своими композитными диффузорами типа «сэндвич», столь стойкими к любым звуковым перипетиям. В спецификации оговаривается, что СЧ-головки в DreamCatcher имеют большой ход — поверим на слово. Все колонки предусматривают раздельное подключение полос, у довольно широкого центрального спикера — два СЧ-динамика и сзади пара портов фазоинвертора.

### «Удивительное дело

Иметь относительно ровную частотную характеристику колонкам за такие деньги и с такими динамиками полагается по определению, хотя опыт напоминает о множестве противоположных примеров. Важнейшее достоинство этих АС — великолепный запас по перегрузке. Это особенно четко демонстрирует громкоговоритель центрального канала, на чью долю выпала изрядная доля работы. Чистый, внятный,

ровный на разной громкости звук закономерно прирастает объемом и свободен от артефактов перегрузки вплоть до предельных значений мощности ресивера. Например, практически «розовый» (усиливающийся к басам) мощный шум водопада является серьезным испытанием для любого «центра», и «тотемный» спикер выдержал его очень достойно. Стоит особенно отметить высокую однородность звукового поля и вытекающую из этого отличную локализацию пространственных эффектов, например летящих в тыл индейских стрел и копий... Предвидя вопросы, связанные с металлическими куполами и возможными акцентами на высоких частотах, сразу констатируем, что тут все в порядке. Это неудивительно, ведь титановый сплав как раз и отличается от распространенного алюминия своими значительно лучшими механикоакустическими характеристиками... Сюрпризом же, упомянутым выше, стало то, что

### » Ищем место

Оптимальный вариант размещения сателлитов — на стойках метровой высоты, а центрально-го спикера — под телевизором. Общий совет по настройке домашнего кинотеатра таков: следует понемногу добавлять уровень громкости сабвуфера, а перед этим потратить время на поиск наиболее подходящего для него места в комнате. Судя по характеристикам, комплект рассчитан на работу в кинозале площадью до 20–25 м<sup>2</sup>. Сопротивление акустики в 4 Ом заставляет рекомендовать ресивер с запасом мощности.

столь небольшие колоночки выдавали зрелый, объемный верхний бас, которого оказалось вполне достаточно для музыкального применения. В кино же, конечно, сабвуфер нужен, и штатный аппарат в условиях небольшого помещения наверняка сможет оказать сателлитам адекватную басовую поддержку...

### КОНТЕНТ

#### » Из жизни индейцев...

«Апокалипсис» — удачный режиссерский дебют Мела Гибсона. Телевизионная манера видеосъемки дополняется полным отсутствием голосового перевода — для того, чтобы донести до зрителя первозданную атмосферу Нового Света перед появлением конкистадоров. Персонажи фильма разговаривают на древнем языке индейцев майя, а множество сцен с разнообразными звуками живой природы делают аудиодорожку отличным тестом для АС центрального канала.



### ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:** Полнокровный звук сателлитов, высокая перегрузочная способность, отличная внешность  
**МИНУСЫ:** Отсутствие штатного настенного монтажа