

Акустические системы
Totem Acoustic Shaman

Шаман в роли флагамана

Артур ФРУНДЖЯН



Тотем — некая сущность, ведущая человека по жизни и отгоняющая беды. Индейский гибрид амулета и ангела-хранителя — североамериканские племена поклонялись материальным, осязаемым божествам. Аудиофилы же отличаются от навахо лишь тем, что предметы их культа — скажем, АС **Totem** — производятся в цехах, наполненных современным оборудованием.





Не корысти ради...

Создавая в 1987 году компанию **Totem Acoustic**, монреалец Винс Брюззе-се особо акцентировал ее *“non-profit”*-ориентацию¹ как противоположную идеологии *“market driven”*². Приятно, когда новая компания не просто приходит за прибылью, становясь очередным рыночным флюгером, а может предложить нечто новое. И в случае удачи такая компания получает не только доход, но и заслуженное признание.

Так и вышло с **Totem Acoustic**, завоевавшей стойкую репутацию культовой компании, чья дебютная модель мини-мониторов когда-то привлекла всеобщее внимание и подтвердила правильность подхода Винса. Не брезгуя наработками своих предшественников, он смог найти свой путь — на это ушло два с лишним года интенсивных лабораторных экспериментов с динамиками, корпусами и кроссоверами.

Портрет шамана

Новый флагман **Totem Acoustic** — модель *Shaman* — имеет весьма скромные для своего статуса размеры. Ведь чтобы посмотреть иному флагману в глаза-“пищалки”, приходится задирать голову. Это же обычные колонки-столбики, разве что с довольно массивными сабвуферными секциями, на которых возвышаются простые по форме параллелепипеды с тремя динамиками и супертвитером на макушке. Единственное, пожалуй, что может сойти за

подобающий флагману щедрый декор,— это никелированные винтовые ножки в виде перевернутых конусов по периметру басовой секции и шикарная отделка шпоном. Кстати, им покрыты не только наружные, но и внутренние поверхности корпуса — один из фирменных секретов компании. Также производитель применяет боросиликатное демпфирование. Ширина АС немногим больше диаметра самого большого динамика, а углы слегка закруглены, что минимизирует переизлучение звука лицевой панелью и дифракцию.

На этом простое заканчивается, начинается сложное. Каждая акустическая система имеет 5 динамиков, и соответственно — 5 полос. В автономных сабвуферных секциях установлены 250-миллиметровые головки **Totem** весом 12,5 кг с плоским сотовой структуры диффузором из ламинированного углеволокна. Плоская поверхность, конечно, хороша не только тем, что на ней лучше смотрится логотип компании,— это настоящий поршень, увеличенная длина хода которого обеспечивается конструкцией излучателя и расположенным на задней стенке портом фазоинвертора (настроен на 15 Гц).

Верхний бас и нижняя середина излучаются 200-миллиметровой головкой производства **Dynaudio** с литым полимерным диффузором. Собственно средние частоты выдает 54-миллиметровый динамик производства **Eton** с куполом из титанового сплава и увеличенным ходом подвиж-

¹ Не ориентированную на извлечение прибыли.

² Живо реагирующей на рыночные тенденции.



Акустические системы **Totem Acoustic Shaman**

(\$15371/ 18193*)

Технические параметры [по данным производителя]

Диапазон частот (±2 дБ)	16–22000 Гц
Импеданс	4 Ом
Чувствительность	86 дБ/ 1Вт/м
Рекомендуемая мощность усилителя транзисторный ламповый	100–250 Вт 70–300 Вт
Частоты разделения полос	220 Гц; 1,2 кГц; 4 кГц; 15 кГц
Звуковое давление (расстояние 3 м)	112 дБ

* в зависимости от отделки



Первое впечатление от колонок Shaman сформировалось еще до того, как заиграла музыка. Сложно, черт возьми! Пять полос, металлические мембраны... Сразу подумалось: ну вот, голоса́ тоже будут отдавать металлом...

ной системы с низкой частотой резонанса, помещенный в изолированную внутреннюю секцию с тщательной акустической настройкой. Твитер — также **Eton**: 26-миллиметровый титановый купол, низкий собственный резонанс. Наконец, супертвитер — снова **Eton**, но уже с тканевым куполом (19 мм) и неодимовым магнитом. Супертвитер установлен на оси, позволяющей изменять направление излучения в вертикальной плоскости (от “на слушателя” до “в потолок”). “Сторонние” излучатели производятся специально для **Totem** согласно спецификациям.

Все фильтры в кроссовере — второго порядка, причем секция разделения НЧ/СЧ не содержит емкостей.

Свита шамана

Для презентации АС *Shaman* был собран поистине царский тракт из компонентов **Theta Digital**. Чего стоят хотя бы моноблоки *Citadel*! С источника (*Theta Compli*) по AES/EBU “цифра” подавалась на предусилитель-ЦАП *Theta Generation VIII*. Аналоговые межкомпонентные сопряжения также были балансными, за исключением выходов SACD с того же *Compli*, которые соединялись с аналоговыми входами *Generation VIII*. Такой тракт дал возможность использовать в ходе тестирования “двойной” репертуар — на CD и SACD, что интересно и само по себе, и в контексте оценки испытываемых АС. Возьму на себя смелость утверждать, что SACD — “лакусовая бумажка”

для любого тракта. Если неоспоримые преимущества этого формата по сравнению с CD оказываются не очень-то явными или тем более оборачиваются недостатками — значит, мы имеем дело с “кривым” трактом.

Шаманское камлание

Первое впечатление от колонок *Shaman* сформировалось еще до того, как заиграла музыка. Сложно, черт возьми! Пять полос, металлические мембраны... Сразу подумалось: ну вот, голоса́ тоже будут отдавать металлом, а звуки “с” и “з” — выстреливать ядовитыми шипами из тростниковой трубки туземца. Чем больше видишь разных ухищрений в современном мире акустики, тем больше тянет к минимализ-

Classic Series Mk2

SILTECH

LS-88 Classic Mk2
Made in The Netherlands

LS-110 Classic Mk2
Made in The Netherlands

www.qvinta-audio.ru

Продажи в г. Москва: Зенит HiFi: (495) 268-0396, 585-6885; Нота Плюс: (495) 238-1003; Резонанс: (495) 737-6017; Аудиогалерея: (495) 9174-385
Справки о продажах в регионах по тел.: (495) 718-0600, 718-0688, 718-8222



му двух полос, бумажным диффузором, всему простому и понятному...

Но ставим “Kind Of Blue” (АС предварительно прогревались в течение трех дней). Пузатый, раздутый бас, впрочем, хорошо артикулированный по высоте тона. Данная запись, хоть и на “золоте”, этим грешит. Зато настоящий живой звук саксофонов и трубы буквально парализует с первых минут! Та самая медная “хрипотца”, образующая “второй контур” звучания инструмента, о которой вспоминаешь разве что на концерте и которая неизбежно умирает на записях, здесь живо восстала из мертвых (шаманство, однако)! Рояль, звучание которого откровенно до уровня микроскопических расстройчек между тремя струнами, приходящимися на каждую клавишу среднего регистра! А щетки, щетки... Не говоря уже о тарелках — искрящихся, мерцающих, флуктуирующих... Какой еще эпитет подобрать? И все это — не только о звуке, который поразил разрешением в тембрах, в балансе громкостей, в длительности послезвучий. Звук и музыка здесь оказались неразделимы и тем более не противопоставляемы.

Хотя прибавить кое-что касемо музыки просто необходимо: акустические системы превосходно чувствуют ее пульс. Точнее, *pace* — шаг, темп, ритм, который невольно начинает отбивать нога. А еще точнее — все отклонения от ритма (*off-bit*), которые джазовые музыканты используют в качестве средств выразительности не менее виртуозно, чем блюзовые тона (сдвиг высоты меньше полутона). Но столь высокое разрешение во времени возможно лишь при условии прецизионной когерентности излучения — при пяти-то полосах! Шаманство...

Но переходим к SACD с той же программой. И — “пузатый” бас становится бархатно-пульсирующим, не давит на уши, свободно растекаясь по сцене. К контурам инструментов явно добавились очертания самих музыкантов. Тарелки приобрели теплый низкочастотный “дых”. Да это же практически живая сессия!

[Музыкальный материал]

CD

- DISC 1 Miles Davis. “Kind Of Blue”. 1959/ 1990 (Columbia/ Legacy SBM Master Sound (Gold) CK-40579)
- DISC 2 Billy Joel. “The Stranger” (Columbia CK 34987)
- DISC 3 Great performances. George Gershwin. Rhapsody In Blue, An American In Paris. Leonard Bernstein (piano and conductor), *New York Philharmonic* 1959/ 1986 (CBS Records MYK 37242)

SACD

- DISC 4 Caetano Veloso. Fina Estampa. 1995 (Mercury 314 528 818-2)
- DISC 5 Bach. Sonatas & Partitas for Solo Violin. Henryk Szeryng, violin. 1968/1992 (Deutsche Grammophon 437 366-2)
- DISC 6 Opera Collection (Vol. 6). Puccini La Boheme. Barbara Hendricks, Jose Carreras, Gino Quilico, Angela Maria Blasi. 1987/ 1996 (Teldec/ Erato 0630-13813-9)
- DISC 7 Miles Davis. “Kind Of Blue”. 1959/ 1997 (Columbia SACD CS 64935)
- DISC 8 Billy Joel. “The Stranger” (Columbia SACD CS 69384)
- DISC 9 George Gershwin. Leonard Bernstein. Rhapsody In Blue, An American In Paris, Grand Canyon Suite. *New York Philharmonic*. (Sony Classical SACD SS 89033)

“Рапсодия” Гершвина (Бернштейн, большой оркестр) поразила не только мощью и живостью, но и многообразием нюансов, ранее не замечавшихся, порой микроскопических ускорений и замедлений темпа. А с переходом на SACD музыканты, сбившиеся было в “кучу-малу”, как будто расселись по своим местам, пропала скученность, пошел “воздух”...

Да и на простом роке (Билли Джоэл) скачок с переходом на SACD был огромен. Вокал стал более “грудным”, прочувствованным. Музыка как будто зазвучала медленнее, исчезла торопливая недоигранность.

Каэтано Велозо... Пряный звук струнного оркестра, соблазнительные гитарные щипки, южно-американский темперамент, колоритные вкрапления речитатива в вокал, жонглирование слогами и ударениями, эти чисто португальские вкусные “жжжэ”...

О “Богеме” Пуччини говорить не будем. Достаточно того, что комок в гор-

ле стоял... А партиты Баха в сольном исполнении Генрика Шеринга прозвучали как итог всем предыдущим прослушиваниям этой записи: здесь были и канифоль на смычке, и дыхание скрипача, и дека инструмента, и струны, и все-все. Но самое главное — здесь был Бах!

Кстати, о супертвитере. Во время звучания SACD мы эту “сверхшипалку” несколько раз отгибали вверх на 90°, а затем вновь возвращали в ее обычное положение, но разницы уловить так и не удалось. В общем, сплошная “химия” все эти супертвитеры. И если кто-то нечаянно смахнет этот хлипкий нарост на теле “Шамана”, пусть не расстраивается. Пожалуй, супертвитер — единственный реверанс Totem Acoustic в сторону идеологии “market driven”. В остальном колонки столь же самобытны, сколь совершенны. Единственное, что у них напрочь отсутствует, — это окраска. Кроме той “окраски настроений”, которая есть в самой музыке. ■

[Контрольный тракт]

- Проигрыватель CD/DVD/SACD *Theta Digital Compli*;
- предусилитель/ ЦАП *Theta Digital Generation VIII*;
- усилители мощности (моноблоки) *Theta Digital Citadel*;
- цифровой кабель *JPS Labs Superconductor 2 AES/EBU Balanced Digital*;
- межблочные кабели *JPS Labs Superconductor 2 (RCA)*,
- JPS Labs Superconductor 2 Balanced (XLR)*;
- акустические кабели *JPS Labs Superconductor+ Single*;
- сетевые кабели *Digital AC Cord, Video AC Chord, T+A Power Three 2,0*;
- сетевой фильтр *AGILE Line*;
- стойка для аппаратуры *Copulare Zonal Tone-Basis Twin Design*.

[Вывод]

Собственно, к вышесказанному вряд ли можно что-нибудь добавить. Кому бы я порекомендовал колонки *Shaman*? Да никому! Сам бы оторвал с руками, окажись при себе такая сумма...