



Calidez y definición deslumbrantes

“Componentes de audio diseñados para combatir la distorsión de fase”. Este es el escueto lema, sin pretensiones pero con una clara declaración de intenciones, de Tellurium Q, una vibrante firma británica cuyos cables de referencia nos han impresionado profundamente. Por Salvador Dangla

He dicho en muchas ocasiones que odio especialmente probar cables, más que nada porque los resultados obtenidos en unas condiciones de evaluación concretas no siempre son extrapolables. Digo “no siempre” pero en términos de High End quizá sería más apropiado decir “casi nunca” por la sencilla razón de que el circuito que se crea al unir, por ejemplo, una pareja de etapas de potencia monofónicas con sus correspondientes cajas acústicas posee unas características únicas para cada combinación. De ahí que sólo me parezca interesante analizar diseños concebidos específicamente en términos de musicalidad que a la vez estén respaldados por una sólida base teórica. Y si además dichos diseños son avalados por una relación calidad /precio poco usual, mejor que mejor. Es el caso de Tellurium Q, una de las apuestas más

personales de Francisco Moya, alma de la firma cordobesa Audiohum, a la vez que una marca largamente premiada por algunos de los medios especializados en audio High End más prestigiosos del planeta.

Tener claras las verdades de la teoría para ofrecer soluciones que funcionan

Son muchos los factores que han sido invocados para explicar el comportamiento de los cables. En esencia, léase a nivel estrictamente físico, cualquier cable tiene cuatro características eléctricas dominantes: inductancia serie, resistencia serie, capacitancia paralelo y conductancia (el inverso de la resistencia) paralelo. Los dos primeros se oponen al flujo de la corriente en los cables mientras que los dos segundos permiten que la corriente fluya entre los cables. La resistencia no tiene ninguna utilidad

y por tanto debería ser minimizada mientras que la conductancia paralelo debería maximizarse. Pero la relación entre inductancia y capacitancia es interesante ya que en primera instancia uno querría que los valores de ambas fuesen bajos pero la realidad es que cuando una aumenta la otra disminuye, existiendo un determinado punto de equilibrio óptimo en el que los dos parámetros tienen un efecto despreciable sobre la señal de audio. Una forma todavía más precisa de profundizar en lo que acabamos de decir, aunque su descripción escapa lógicamente las intenciones del presente análisis, consistiría precisamente en analizar el circuito eléctrico equivalente de un cable y hallar su función de transferencia, es decir la que nos relaciona la salida del mismo con la entrada. La función en cuestión, que existe para todo circuito (aunque con

PVP BLACK DIAMOND (CAJAS) 2.800 €
PVP BLACK DIAMOND XLR 1.265 €
PVP BLACK (ALIMENTACIÓN) 880 €
AUDIOHUM 95 746 01 12 www.audiohum.es

restricciones; debe ser lineal, causal e invariante en el tiempo), nos permite calcular de manera analítica (es decir con un ordenador, por ejemplo) la respuesta en frecuencia y en fase del cable (cualquier cable), lo que significa que para un diseño dado se podría, al menos en teoría, actuar sobre los diferentes elementos que lo constituyen hasta dar con la solución perfecta, léase un diseño que no altere en absoluto las características de la señal entrante y, por supuesto, que no absorba la más mínima potencia de la misma. Evidentemente, lo que sobre el papel parece tan simple en la realidad no lo es tanto porque son muchos los factores en juego: presencia potencial de campos magnéticos que obliga a utilizar geometrías complejas que a su vez introducen modificaciones en el comportamiento eléctrico del cable, impurezas en los materiales (conductores y aislantes) utilizados, pérdidas de potencia como consecuencia precisamente de las soluciones empleadas

Expresión máxima del talento de Tellurium Q en materia de cables de interconexión analógicos, el Black Diamond XLR destaca de inmediato por el perfeccionismo físico y la belleza de sus exclusivos conectores de cobre y telurio, un perfeccionismo que se transforma en cálida humanidad a la hora de escucharlo.

Los Tellurium Q son una auténtica delicia, especialmente –al menos en mi equipo– en las zonas alta y media del espectro, con una perfecta discriminación de matices y una presentación de conjunto que convierte la escucha de grandes piezas sinfónicas en un auténtico gozo.

para minimizar la influencia de otros parámetros potencialmente perjudiciales y un largo etcétera. Otro aspecto nada desdeñable cuando hablamos de cables analógicos y que posee una gran relevancia por los problemas que puede comportar es lo que se conoce como “efecto pelicular” (“skin effect”), que consiste en el aumento de la resistencia de un cable a medida que aumenta la frecuencia, lo que hace que algunas frecuencias nos lleguen antes que otras, con la pérdida de musicalidad que ello implica. En fin, como pueden ver los elementos a considerar son numerosos y la solución perfecta sólo existe si se armonizan múltiples compromisos.

Tellurium Q, una opción que busca la musicalidad por encima de todo

Tres son los modelos que tuve la ocasión de probar, y además a fondo: el cable de conexión a cajas Black Diamond, su equivalente en interconexión balanceada y el cable de red Black... las “joyas de la corona” de Tellurium Q, para entendernos. De los cables de red sólo me pudieron enviar dos unidades, que por lógica conecté a mis etapas de potencia monofónicas Krell KAS 2. No son los Black Diamond de cajas particularmente agradables de manipular como consecuencia de su geometría ultraplana, pero esto es lo de menos. Por otro lado,





El número uno de los cables de alimentación de Tellurium Q posee una característica que le permite ser diferente de la mayoría de sus competidores: el hecho de que haya sido diseñado partiendo de cero por los ingenieros de la marca y construido "en casa" en vez de ser encargado a un fabricante externo.

todas las unidades recibidas ya habían sido previamente rodadas por Audiohum, lo que simplificó todavía más las cosas. Pues bien, les diré que los Tellurium Q son una auténtica delicia, especialmente –al menos en mi equipo– en las zonas alta y media del espectro, con una

perfecta discriminación de matices y una presentación de conjunto que convierte la escucha de grandes piezas sinfónicas en un auténtico gozo. Además, el sonido "respira" con generosidad, lo que hace que el posicionamiento espacial de voces e instrumentos se lleve a

cabo con una naturalidad que ya querrían para sí cables mucho más caros. En fin, estamos ante los mejores cables de audio High End que pueden encontrarse en nuestro país si nos atenemos estrictamente a la relación calidad/precio. Todo un descubrimiento. ■

Nuestra valoración

Black Diamond (cajas)

Diseño	9
Tecnología	9
Construcción	9
Sonido	9'6
Relación calidad/precio	9'7
Global	9'3

Black Diamond XLR

Diseño	9'2
Tecnología	9
Construcción	9
Sonido	9'4
Relación calidad/precio	9'7
Global	9'3

Black (alimentación)

Diseño	9
Tecnología	9
Construcción	9
Sonido	9'5
Relación calidad/precio	9'7
Global	9'2

UNA SÓLIDA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Cuando se lucha en un campo en el que la subjetividad es a menudo la clave de todo, se agradece que se tengan unos objetivos racionales y claros. Este es el caso de Tellurium Q, cuyo lema fundacional es la reducción de la distorsión de fase y la minimización de este problema, un problema inherente a todos los cables sea cual sea su fabricante y los materiales que se utilicen. Se insiste especialmente en el término "todos", y además por un motivo es muy simple: todos los materiales (no sólo los cables) presentes en el trayecto recorrido por la señal se comportan, se quiera o no, como un filtro electrónico. Y para que todo quede claro, Te-

llurium Q incluso especifica lo que entiende por filtro electrónico: "Un filtro es un circuito eléctrico que altera las características de amplitud y/o fase de una señal con respecto a la frecuencia. Idealmente, un filtro no añadirá nuevas frecuencias a la señal de entrada ni modificará las componentes de frecuencia de dicha señal, pero cambiará las amplitudes relativas de las diferentes componentes de frecuencia y/o las relaciones de fase existentes entre las mismas." Por lo tanto, todo amante de la buena música deberá aceptar que su equipo de Alta Fidelidad se comporta como si múltiples filtros electrónicos la estuvieran emborronando.



HT-S9700-THX PACK DE ALTAVOCES/RECEPTOR AV DE RED DE 7.1 CANALES (5.1.2)



Disfrute de la potencia del entretenimiento con calidad THX

Uno de los mayores éxitos de ventas de Onkyo de todos los tiempos presenta ahora nuevas mejoras: decodificación Dolby Atmos®, compatibilidad con vídeo 4K/60 Hz, Wi-Fi® para audio de red de alta resolución y transmisión por Bluetooth mejorada con DSP. Todo en un práctico pack fácil de utilizar que ha sido probado y certificado por THX para garantizar una calidad de volumen y sonido propia de un cine. Nuestro sistema de WRAT (tecnología de amplificador de amplio espectro) de alta corriente emplea un potente transformador personalizado y condensadores extragrandes para excitar el sistema discreto de circuitos Darlington invertido de tres fases de los canales izquierdo, derecho y central.

magnetron

C/ Cardenal Siliceo, 22 | Madrid 28002 | TLF: +34 915 192 416 | magnetron@magnetron.es