

GATO AUDIO



GATO AUDIO AMP-150

Еще один представитель датской школы аудиоконструирования — усилитель Gato Audio. Эта фирма, специализирующаяся на выпуске монобрендовых систем (от источников до АС и кабелей), появилась в России недавно, да и существует она официально только с 2007 года. Однако много лет перед этим ее основные сотрудники работали на очень уважаемые бренды, как то: Holfi, Thule Audio и GamuT

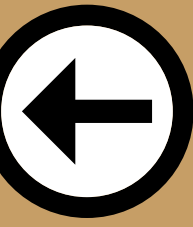
Gato Audio Amp-150 привлекает внимание как своим неординарным внешним видом, так и очень недетскими для относительно малогабаритного корпуса характеристиками. Внутри почти половину места занимает большой тороидальный трансформатор, оконечный каскад сделан на полевых транзисторах, максимальный ток, отдаваемый в нагрузку, превышает 150 А. Из необычных черт — опция ускоренного прогрева, позволяющего вывести звучание аппарата на оптимум уже через 15 минут после включения. О старте «подогрева» оповещает информационное табло на передней панели, на котором появляется пиктограмма с зеленым пламенем. Вообще этот круглый, как часовой циферблат, экран достоин отдельного упоминания. Цифр на нем нет совсем. Длинная стрелка (усиливающая сходство с часами) показывает актуальный уровень громкости по некоей условной шкале, отсчитываемой от «6 часов». Интересные пиктограммы, подсвечиваемые красным в активном режиме, обозначают разные вещи — упоминавшуюся выше включенную функцию предварительного разогрева и выбранный вход.



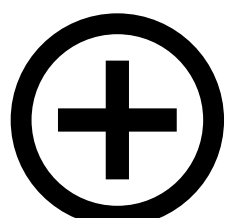
Дизайнерски этот циферблат, в рабочем режиме мягко светящийся жемчужным светом, хорошо гармонирует с округлыми очертаниями корпуса, напоминающего положенную набок восьмерку, а две крупные ручки по бокам (селектор входов и регулятор громкости) уравнивают внешний облик, в котором, как сказал бы какой-нибудь дегустатор, содержится много свежих нот. Толстенная передняя панель и охлаждающие радиаторные ребра, сделанные тоже необыч-

но — в виде длинных горизонтальных полос, формирующих бока корпуса, изготовлены из алюминия высокой степени шлифовки. Деревянная верхняя крышка покрыта белым рояльным лаком в четыре слоя. Коммутация — вторая по уровню качества в тесте после Gryphon Atilla. Финальным штрихом служит пульт ДУ — изящнейший алюминиевый брусок со скошенными торцами.

Gato — это «кошка» по-испански. А на эмблеме фирмы нарисован лев (тоже



ИЗМЕРЕНИЯ



Беспорный лидер теста по пластике, безупречной ритмической точности и бесшовности воспроизведения. Вкупе с легкой задумчивостью это дает очень эстетичную, но и высоко эмоциональную подачу без ориентации на широкие масштабные произведения

кошка, только большая и серьезная). Сочетание силы и изящества, мощи, пластики и утонченности — все «львиные» характеристики как нельзя лучше подходят под описание почерка усилителя. Прежде всего, обращает на себя внимание удивительная подача, не похожая ни на что, слышанное в тесте: Amp-150 играет спокойно, ажурно и мягко, очень шелковисто — и одновременно игольчато точно по верхам. Слитность и шелковистость

вместе с прозрачностью вызывают отчетливые ассоциации с деликатными ламповыми усилителями, но, в отличие от последних, заявленные (и измеренные) 150 Вт на 8 Ом на канал возвращают к транзисторной основательности. Даже наш уверенный в себе лидер Musical Fidelity M6 500i кажется грубоватым и прямолинейным на фоне этой струящейся пластики. Hegel H300, возможно, звучит с аналогичной степенью тонкости, но



без той бесподобной шелковистости. Напротив, Gryphon Atilla, у которого с пластикой полный порядок, не имеет такой игольчатой филигранности. Gato Audio Amp-150 демонстрирует действительно редкий и цельный характер. Тембры нельзя назвать очень объемными, они спокойно-нейтральные, с определенной потерей плотности и объема в насыщенных музыкальных фрагментах. Аппарат играет не просто аккуратно и точно, а даже как-то рафинированно, идеально по темпоритму, совершенно непринужденно и легко обрабатывая микроперепады, микронюансы и подвижки темпа. В силу этого даже некоторая неплотность в масштабной оркестровой классике несколько не мешает, а за извилами музыкального сюжета следишь, что называется, на одном дыхании.

